

Consacrée à la Vierge Marie et aux Saints Gervais et Protais qui en sont les co-protecteurs, Notre Dame de Sées est le 5<sup>e</sup> édifice bâti sur ce lieu.

Sa construction débute en 1210 et elle est consacrée en 1310, par l'évêque Philippe Le Boulenger, 46<sup>e</sup> évêque de Sées.

Tournée vers l'Orient, d'où le soleil se lève chaque matin, symbole du Christ Ressuscité, Notre Dame de Sées est un miroir de la nature. En effet, le soleil reflète chaque trait d'architecture rendant par la même occasion hommage à tous les artisans qui l'ont bâtie.

La cathédrale, vaste croix latine mesurant 106m de long et 42m de large, est un chef d'œuvre du XIII<sup>e</sup> siècle, typique du gothique normand pour la nef et du gothique Île de France dans le chœur. Le gothique normand, apparu dès le XI<sup>e</sup> siècle, se caractérise par sa robustesse et sa sobriété.

### Visites guidées

- ❖ A partir de 10 personnes
- ❖ Tarif : 3 € / personne
- ❖ Toute l'année sur réservation auprès de l'Office de tourisme au 02 33 28 74 79



*NB : la cathédrale est ouverte chaque jour de 9h à 18h mais ne se visite pas pendant les cérémonies religieuses.*

### « Les Musilumières »

Spectacle son et lumière

Les vendredis et samedis soir de juillet, août et jusqu'à la mi-septembre à l'intérieur de la cathédrale.

- ❖ Horaires : 22h30 en juillet, 22h en août et 21h30 en septembre
- ❖ Réservation à l'Office de tourisme ou directement sur place le soir du spectacle
- ❖ Informations supplémentaires : [www.musilumieres.org](http://www.musilumieres.org)

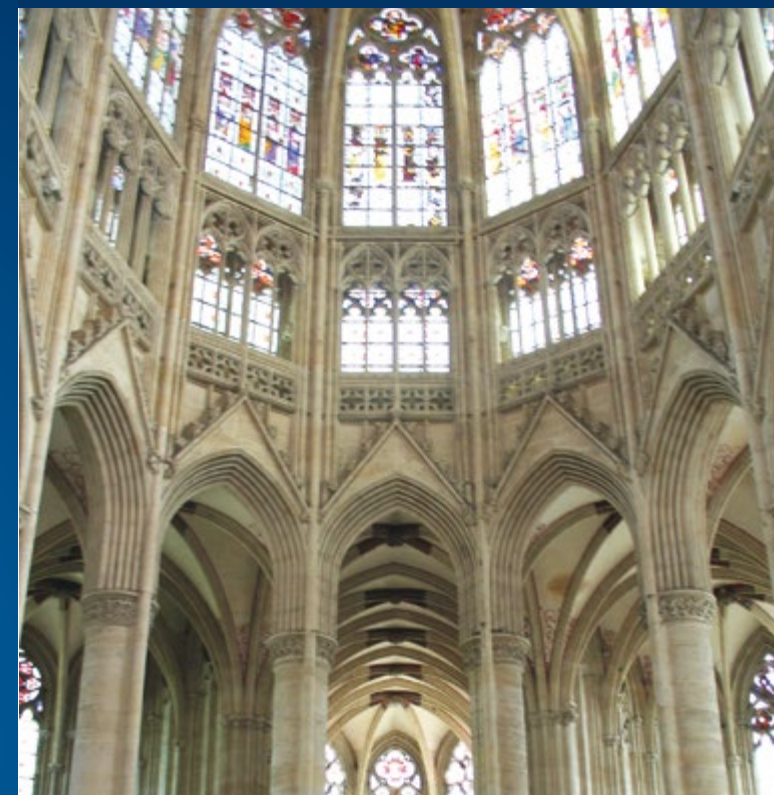


Office de tourisme  
Place du Général-de-Gaulle  
61500 SÉES  
02 33 28 74 79  
[tourisme@cc-sourcesdelorne.fr](mailto:tourisme@cc-sourcesdelorne.fr)

**D'avril à septembre** : du lundi au samedi  
9h à 12h30 et 14h à 17h30

**En juillet / août** : du lundi au samedi  
9h à 12h30 et 14h à 18h

**D'octobre à mars** : du mardi au vendredi 9h à 12h30 et 14h à 17h30, le samedi 9h à 12h



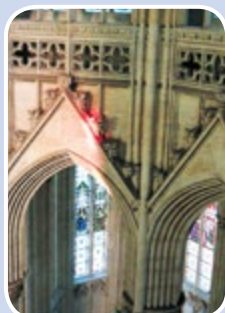


1 La façade d'entrée est imposante. Elle a été remaniée à différentes époques, et se trouve alourdie par deux contreforts du XVI<sup>e</sup> siècle, qui séparent le portail principal des portails collatéraux. Les flèches culminent à 70 mètres de hauteur.



2 Haute de 24 mètres sous voûte, la nef se compose de trois étages : les arcades, le triforium et les fenêtres hautes. De style gothique normand, les particularités sont les trèfles de pierre et devant chaque pilier, la colonne qui « s'élançe » d'un jet.

3 Le triforium est remarquable par son élégance et sa légèreté, qui rappelle celui du Mont Saint-Michel. Les grandes arcades forment sept travées, dont la septième a été murée, au XVIII<sup>e</sup> siècle pour soutenir l'orgue.



4 D'époque Louis XVI, le maître Autel possède deux bas-reliefs. La face en direction de la nef représente une mise au tombeau. L'autre face illustre la découverte des corps de Saint Gervais et Saint Protais.

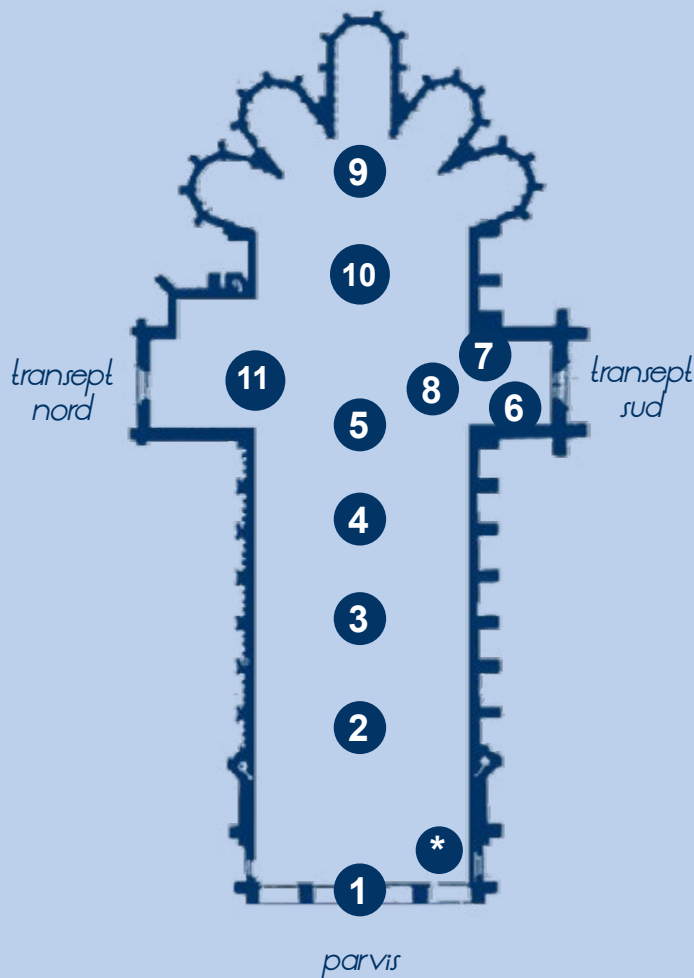
5 Face à l'autel, le grand orgue est un Parisot de 1743 dont il ne reste que le buffet : l'instrument actuel est un «Cavaillé-Coll» de 1883, composé de 37 jeux, admirablement proportionné au volume de la cathédrale.



6 La statue de la vierge nommée «Notre Dame de Sées», authentifiée fin XIII - début XIV<sup>e</sup> siècle, est en marbre. Elle a miraculeusement échappé à tous les pillages de la cathédrale depuis le XIV<sup>e</sup> siècle.

## Circuit de visite

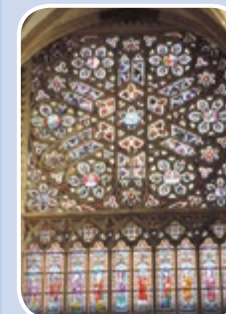
Notre Dame de Sées fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques depuis 1875 ainsi que le buffet de l'orgue depuis 1976



NB : les numéros correspondent à la position du visiteur et indiquent le sens de visite

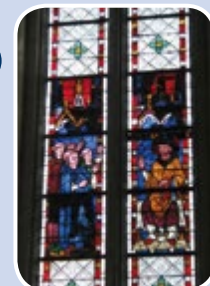


7 Le «Beau Dieu» de Sées a été acquis par M<sup>re</sup> du Plessis d'Argentré, évêque de Sées (1775-1801). Ce buste est attribué, en 1999, au sculpteur Giovanni Lorenzo Bernini dit Le Bernin. Cette attribution est controversée en 2001 et continue de fasciner les amateurs d'art.



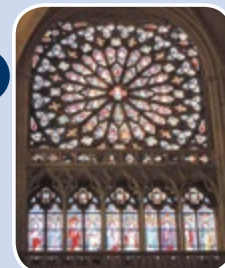
8 Dans le transept nord, la rosace est un cristal de neige, aussi appelée Sceau de Salomon. Elle représente une étoile à six branches avec au centre le Christ sur un ciel étoilé. Cette rose bleu nuit est un résumé de la foi chrétienne.

9 A l'est, derrière le chœur, l'abside comporte cinq chapelles, chacune consacrée à un Saint : Sainte Madeleine, Saint Augustin, Notre Dame des Champs, Saint Godegrand et Saint Nicolas.



10 Dans l'arrière-choeur, les stalles sont au nombre de 72. Du XVIII<sup>e</sup> siècle, elles sont surmontées d'un haut dossier sur lequel s'inscrivent scènes d'Évangile, écussons héraldiques et décorations florales.

11 La rosace sud appelée «Roue de soleil» est ornée d'or et de rouge. Dans le premier cercle, les 12 médaillons illustrent les Apôtres, puis les 24 suivants représentent les 24 vieillards de l'Apocalypse.



\* L'outil principal permettant la construction d'une cathédrale était la roue de levage. Composée d'un treuil et d'une roue située à 28 mètres de hauteur, il suffisait de la tourner pour élever les charges. La roue se visite uniquement lors des Journées Européennes du Patrimoine.

La scène du couronnement du roi Charles VII, dans le film «Jeanne d'Arc» de Luc Besson, a été tournée en 1998 dans la cathédrale.